

JAARVERSLAG + JAARREKENING 2024

IONA&RINEKE

juni 2025

2024 was het laatste jaar van de tweejarige subsidie die we voor de tweede keer ontvingen van de Gemeente Utrecht. Waar we in 2022 in verband met Covid-19 nog veel activiteiten moesten afzeggen en 2023 het jaar van samenwerken was, was 2024 het jaar van produceren. We maakten een hoorspel en organiseerden thematische avonden en -middagen op Festival Boulevard en in de Stadsschouwburg Utrecht, we gingen nieuwe samenwerkingen aan, maakten een langzame film, schreven een aanvraag voor de komende twee jaar, voegden een publiciteitsmaker toe aan ons team, correspondeerden met onze penvrienden en vonden een vierde (aspirant) bestuurslid.

Projecten

Horizontaal leven

financiering | We kregen voor het eerst als stichting te maken met tegenvallende subsidie-uitslagen, waarna we in gesprek zijn gegaan met de betreffende fondsen. Bij het ene fonds bleek de uitslag gestoeld op overvraging, bij een ander fonds werd fysieke ontmoeting van de doelgroep als eis gesteld (wat niet altijd mogelijk is voor zieke mensen) en voor weer een ander fonds was onze begroting te hoog, doordat wij volgens de CAO werken en de Fair Practice Code hanteren.

Door deze uitwisseling met de fondsen konden wij lessen trekken die we meenemen in onze beleidsvoering voor volgende projecten. Ook hopen we de fondsen input te hebben gegeven.

scenario's | De tegenvallende subsidie-uitslagen hadden ook als gevolg dat de begroting aangepast moest worden en de wel toegekende fondsen daarvan op de hoogte moesten worden gebracht. Sommigen trokken door de verandering hun steun in. Deze onzekere situatie zorgde ervoor dat we als gezelschap lange tijd met verschillende scenario's moesten werken, wat weer stress opleverde.

De teleurstelling was groot: wij, het team, de speelplekken en onze partners waren klaar voor de voorstelling, waarin we op eigen wijze voor specifieke doelgroepen op een verwelkomende manier aan toegankelijkheid zouden werken.

Uiteindelijk vonden we een vorm om het project toch te kunnen maken: een hoorspel. Zo konden we het artistieke team behouden en het verhaal en thema delen in een vorm die goed past bij en toegankelijk is voor de doelgroep. Het hoorspel is blijvend te beluisteren voor zieken en zorgenden, op eigen tempo en in de eigen omgeving.

het hoorspel | Tijdens de overgang van het oude plan (*Horizontaal leven* als voorstelling) naar het nieuwe plan (*Horizontaal leven* als hoorspel) hebben we veel flexibiliteit van ons team moeten vragen. We zijn dan ook heel blij dat iedereen zo verbonden was met de thematiek en het project en daardoor betrokken bleef.

De samenwerking met het artistieke team was fijn, we voelden ons zowel uitgedaagd als veilig. De artistieke teamleden hebben vanuit hun expertise kunnen werken binnen een ander medium.

de zieke middag en avonden | De avond en middag in Den Bosch vonden plaats tijdens Festival Boulevard in de tuin van de Sint Janskathedraal. In Utrecht heeft de bijeenkomst plaatsgevonden in de Blauwe Zaal van de Stadsschouwburg.

Lisa, die ook onze publiciteit doet, modereerde de bijeenkomsten. Ze zorgde voor een fijne en veilige sfeer, waarbij het publiek werd uitgedaagd om in gesprek te gaan, maar zich niet verplicht voelde. Dit kregen we ook terug van aanwezige penvrienden. Het meest bijzondere aan de bijeenkomsten vonden we dat de norm van 'gezond zijn' echt even leek te worden opgeheven: het gesprek vond plaats tussen ervaringsdeskundigen in het publiek en op de vloer, die ruimte innamen die zij niet altijd krijgen.

In de week voor kerst hebben we het hoorspel online gezet, waarna het is gedeeld door verschillende partners

zoals Stadsschouwburg Utrecht en Festival Boulevard. In 2025 verspreiden we het hoorspel via andere partners en een online event.

Penvriendenpost

Vorig jaar begonnen we met het samenstellen van een penvriendengroep van mensen die op verschillende manieren te maken hebben met ziekte; door ziek te zijn (geweest) of door te zorgen voor een ander. Deze mensen bereikten we via oproepen op sociale media, onze nieuwsbrief en mond-tot-mondreclame.

In 2024 stuurden we opnieuw elk seizoen een brief met schrijfoopdrachten, die helpen in het verwerkingsproces en zingeving bij ziekte, en ons helpen met het verzamelen van materiaal. Het materiaal uit de brieven gebruiken we nooit direct in ons artistieke werk, maar op abstract niveau: we signaleren terugkerende gedachten en vaker voorkomende ervaringen – deze verwerken we (altijd niet-herleidbaar) in fictieve tekst. De opdrachten in de tweede editie van onze brief waren toegespitst op de thema's van *Horizontaal leven*.

Een groot deel van de penvrienden is ook komen kijken op Festival Boulevard, het was bijzonder om na de uitwisseling per post ook live in gesprek te gaan.

Aan het eind van 2024 hadden we een penvriendengroep van 64 leden, verspreid over Nederland en België.

Slow TV

In samenwerking met SPRING Festival werden we door de curators van Y Events uitgenodigd een 'Slow Film' te maken van 60 minuten voor Slow TV Cinema, een Europees initiatief. Deze samenwerking tussen Praags X10 Theatre, New Theatre Institute of Latvia en SPRING Festival Utrecht vraagt uiteenlopende kunstenaars zich te verhouden tot vertraging.

Deze slow films zijn onderdeel van een filmnacht waarin vierentwintig films achter elkaar worden vertoond in de hoop het publiek te vertragen en een andere beleving van film te bieden. Er zijn in 2024 twee screenings geweest, in Praag en Riga. In 2025 volgt een filmnacht in Utrecht (tijdens SPRING) en een online vertoning.

We werden bij Slow TV uitgedaagd om in het proces te vertragen en toeval toe te laten. Dit konden we binnen ons thema van ziek zijn doen: we maakten de slow film *Preparations*, waarin we alles klaarlegden voor een buitenverblijf van een zieke.

Organisatie

team | Sinds 2024 is ons team uitgebreid met Lisa als marketingmaker. Zij neemt het voortouw in pr en marketing, beheert de sociale media en zorgt voor de eindredactie en het versturen van de nieuwsbrieven. Daarnaast is ze ook een kritische meedenker over al onze (artistieke) uitingen, online maar ook in de zalen en op festivals. Ze is inhoudelijk betrokken en een zeer waardevolle toevoeging aan ons team, ook wat betreft *creative access* en de inclusieve benadering van onze doelgroepen.

Een belangrijk doel dat we ook in het vorige jaarverslag beschreven, was de samenstelling van het projectteam: we wilden in 2024 werken met minstens 60% ervaringsdeskundigen op het gebied van ziekte en/of functiebeperking. Dit doel hebben we behaald en de samenwerkingen hebben ons ook weer veel geleerd en nieuwe doelen opgeleverd voor volgende projecten. We hebben een positieve les geleerd uit de middelen die we wél zoals gepland hebben kunnen inzetten: de ingebouwde inchecks, extra communicatie en waarborging van ruimte voor ieders eigenheid en verschillen in werkwijze. Zo kon er in harmonie worden gewerkt en kon elk teamlid binnen diens eigen kwaliteiten en kwetsbaarheden werken.

Voor volgende projecten zullen we hier nog meer op inzetten, met name bij de uitloop- en voorbereidingstijd. Hopelijk ondervangen we daarmee ook een deel van de stress die ontstond door miscommunicatie.

Tegelijkertijd eist het kunstwerkveld waarbinnen we opereren en afhankelijk zijn van fondsen, ook een bepaalde mate van flexibiliteit die altijd enige frictie en stress zal opleveren. Het is inherent aan maakprocessen; we blijven hierover dan ook helder en op tijd naar ons team communiceren.

Met het vaste team hebben we ook zo goed mogelijk gewerkt met en aan gezonde werkomstandigheden. Al was dit een jaar met meer stress (door deadlines en veranderingen), toch kijken we terug op een gezond jaar. We waakten niet alleen over onze eigen grenzen, maar ook over die van elkaar.

veilige werkomgeving | We hebben met name in de praktijk aan een veilige werkomgeving gewerkt en dragen hier onderling zorg voor. In 2025 zullen we hierin professionaliserende stappen zetten als organisatie. We stellen onszelf als doel om een protocol en gedragscode op te stellen. Daarnaast onderzoeken we in samenwerking met Mooie Woorden hoe we (gezamenlijk) een externe vertrouwenspersoon kunnen aanstellen.

duurzaamheid | In 2024 ondertekenden we het statement TE ZIJN OF NIET TE ZIJN; de cultuursector roept de klimaatnoodtoestand uit. Iona&rineke streeft duurzaamheid na en draagt het zichtbaar uit, zowel privé als professioneel; op het podium, in hoe we produceren en in ons activisme. Zo was het resultaat van onze klimaatvoorstelling *Kill All Kids* breder dan alleen duurzaam produceren: we hebben de toeschouwer een nieuwe blik op de klimaatproblematiek gegeven. Maar ook in werk dat niet expliciet over klimaatverandering gaat, vinden uitspraken over duurzaamheid in onze teksten hun plek: klimaatproblematiek is onderdeel van het kruispunt van sociale onrechtvaardigheid, zodat het vrijwel met al onze andere thema's intersectioneel verbonden is. Voor ons betekent duurzaam werken dan ook niet enkel negatieve impact mitigeren in productie, maar ook positieve impact genereren op het podium.

In onze bedrijfsvoering speelt duurzaamheid een grote rol: in elke keuze die we maken is klimaatbelasting belangrijk. Zo kiezen we voor biologische, veganistische catering, reizen we per fiets en OV, werken we met gerecyclede decors of gebruiksvorwerpen uit onze woningen en gebruiken we voor de Penvriendenpost gerecyclede materialen. Wanneer er geen duurzame optie haalbaar is, maken we de afweging of het inhoudelijke effect van het project de belasting waard is. We dragen deze keuzes bewust uit aan onze partners, publiek en medewerkers in de hoop hen te inspireren.

bestuur | We hebben dit jaar vier bestuursvergaderingen gehad, soms online, soms live. We hadden ook twee verdiepende bestuursvergaderingen gepland, waarvan er één heeft plaatsgevonden. In deze vergadering hebben we het over de waarden van het gezelschap gehad, het onderzoek naar de balans tussen haalbaarheid en wensen, de dubbelrol van werkgever en freelancer en de meerjarenplannen.

Er heeft een bestuursevaluatie plaatsgevonden waaruit geen bijzonderheden naar voren zijn gekomen. Het bestuur is tevreden over het eigen functioneren en trots op het werk van de stichting.

Aan het eind van het jaar zijn we actief begonnen met de zoektocht naar een vierde bestuurslid, wat resulteerde in een positief gesprek met een aspirant-lid dat hopelijk vanaf 2025 ons bestuur zal komen versterken.

Hoofd- en nevenfuncties bestuur |

Functie	Naam	Hoofdfunctie	Overige nevenfuncties
Voorzitter	Steven de Vries	Wethouder Gemeente Baarn	Voorzitter Stichting Wijs! Sterk onderwijs in Utrecht
Penningmeester	Hedwig Heeremans	Beleidsmedewerker Maatschappelijke positionering NAPK	Penningmeester Stichting 2TurvenHoog
Secretaris	Thomas Lamers	Freelance dramaturg en artistiek leider Collectief Walden	Docent filosofie aan de Amsterdamse Theaterschool

rooster van aftreden | De Governance Code Cultuur raadt een maximale zittingsperiode van acht jaar aan voor bestuursleden; twee termijnen van vier jaar. In een rooster van aftreden leg je vast hoe lang bestuursleden zitting hebben, wanneer er besloten moet worden tot eventuele herbenoeming en wanneer de bestuursperiode afloopt. Daarnaast probeer je de onderlinge zittingsduur zodanig af te stemmen dat het gehele bestuur niet tegelijkertijd vervangen dient te worden.¹

¹ Bron, geraadpleegd op 15-11-2023: <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur/toolkit/aftreedroosters-en-herbenoeming-voor-bestuursleden>

samenstelling en zittingsduur bestuur |

Functie	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2027
Voorzitter Steven de Vries	Aangetreden 26-04-2019				Herbenoemd 01-04-2023		Aftreden 01-04-2027
Penningmeester Hedwig Heeremans					Aangetreden 01-04-2023		Herbenoemen 01-04-2027
Secretaris Thomas Lamers	Aangetreden 09-09-2019					Herbenoemd 14-03-2024	Aftreden 01-04-2027

financieel |

De wijzigingen in de plannen zoals hierboven genoemd, zijn ook terug te zien in de jaarrekening.

Doordat de voorstelling Horizontaal Leven een hoorspel is geworden, zijn de publieksinkomsten en de inkomsten vanuit fondsen lager dan begroot en zijn ook de personeels- en materiaallasten lager.

We hebben de fondsen goed op de hoogte gehouden van deze wijzigingen. Helaas mochten we niet alle toegekende bedragen meenemen in dit nieuwe project. Een deel werd, na een nieuw projectplan toegestuurd te hebben, wel toegekend. Zo ontvingen we van Elise Mathilde Fonds 2.000 euro, van Fentener van Vlissingen 3.500 euro en mochten we het geheel gereserveerde bedrag (30.000 euro) van de meerjarige subsidie van de Gemeente Utrecht gebruiken voor dit nieuwe project.

Een deel van de subsidies hebben we nog niet ontvangen in 2024, deze nog te ontvangen bedragen zijn benoemd in de balans.

Doordat er fondsen wegvielen, hebben we in overleg met het bestuur besloten de algemene reserve aan te spreken. In de extra ingelaste bestuursvergadering op 19 april is besloten de algemene reserve deels in te zetten. Hierdoor is op de algemene reserve 12.365euro in mindering gebracht.

De komende jaren willen we de algemene reserve weer opbouwen, om zo een goede buffer tegen onverwachte uitgaven te behouden.

We eindigen het jaar zonder bestemmingsfondsen. Alle projecten en de subsidieperiode 2023-2024 bij de Gemeente Utrecht zijn afgerond.

Er zit een verschil tussen jaarrekening en de resultaten van 2024, omdat bij het opmaken van de jaarrekening nog fouten worden aangepast en reserves worden teruggezet. De jaarrekening is dan ook leidend.

Vooruitblik

In 2024 schreven we opnieuw een aanvraag voor de tweejarige subsidie van de Gemeente Utrecht. We hebben een openhartige aanvraag geschreven en zijn heel blij met de uitkomst: we mogen de komende twee jaar weer verder produceren.

toekomstige zieke middagen 2025 | De animo voor een zieke middag met nagesprek groeit:

- De middag bij Enik (Recovery College voor hulp na psychische ontwrichting) vindt plaats als onderdeel van de vertel-herstel-lunch (in samenwerking met podium Enik). Deze middag vindt plaats in maart 2025. Tijdens zo'n lunch deelt een gastspreker een persoonlijk verhaal en ervaar je samen de kracht van herstelverhalen. Dit keer beluisteren we samen het hoorspel en is er na de lunch ruimte om samen met Iona en Lisa in gesprek te gaan en ervaringen te delen.

- In januari organiseert het broodfonds het Domfonds een eigen Zieke Avond aan de hand van ons hoorspel. Wij leveren input voor het nagesprek.

- Op 9 februari 2025 organiseren we een laatste Zieke Middag; dit keer online. Deze middag kun je ervaren vanuit je eigen huis of een locatie naar keuze. We vinden het belangrijk dat iedereen die niet in staat was een zieke bijeenkomst live bij te wonen, dat op deze manier toch nog kan doen.

Voor 2025-2026 zetten we het penvriendencontact voort met een kleine stap om een donateursprogramma op te zetten. We hebben ervaren hoe waardevol mensen de schrijfpodochten vonden en transformeren de penvriendenpost tot 'schrijfworkshop per post' die het thema ziekte overstijgt, en meebeweegt met de thema's die we de komende jaren met onze projecten aan het licht gaan brengen.

Organisatie

Naam: stichting iona&rineke

Adres: Nijverheidsweg 6, 3534AM Utrecht

Mailadres: info@ionarineke.nl

KVK nummer: 74676555

BTW nummer: 859989409B01

ANBI status vanaf 11-12-2020

Werknemers: Stichting iona&rineke heeft geen vaste werknemers.

De stichting onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code